Sacred Music at Notre Dame

The Road Home

Concordia Vocal Ensemble

Jerry Blackstone, *artistic director*
Soo Jin Min, *DMA student conductor*

SMND Chamber Choir

Jerry Blackstone, *conductor*
Zac Flasch, *DMA student conductor*
A.J. Lyon, *organist*

CONCORDIA VOCAL ENSEMBLE
Soo Jin Min, *DMA student conductor*

Te Deum in D Major, H.146 — Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

1. *Prélude*
2. *Te Deum laudamus*
3. *Te aeternum Patrem*
4. *Pleni sunt coeli et terra*
5. *Te per orbem terrarum*
6. *Tu devicto mortis aculeo*
7. *Te ergo quaesumus*
8. *Aeterna fac cum Sanctis tuis*
9. *Dignare, Domine*
10. *In te, Domine, speravi*

Grace Hancock Parry, *soprano 1*
Julia Bezems, *soprano 2*
Joseph Galdi, *alto*
Michael Olson, *tenor*
Seth Hobi, *bass*

Jae Sung Lee, *Violin 1*
Jessica Bennett, *Violin 2*
Rachel Goff, *Viola*
Justin Goldsmith, *Violoncello*
Jim Carter, *Trumpet*
Joel Stoppenhagen, *Organ*

Reyes Choral & Organ Hall, DeBartolo Performing Arts Center
Friday, October 3rd, 2025, 7 PM

Soo Jin Min and Zac Flasch are students of Dr. Jerry Blackstone.
This is a degree recital for the Doctor of Musical Arts.

Sacred Music at Notre Dame prohibits the unauthorized recording, publication, and streaming of live performances.
Please silence all electronic devices.

Daniel, Daniel, Servant of the Lord — Arr. Undine Smith Moore (1904-1989)

Tyler Kim, *tenor*
Timothy McFeeters, *bass*

The Road Home — Stephen Paulus (1949-2014)

Grace Hancock Parry, *soprano*

Soo Jin Min, *DMA student conductor*

Intermission

SMND CHAMBER CHOIR
Jerry Blackstone, *conductor*
Zac Flasch, *DMA student conductor*
A.J. Lyon, *organist*

Death hath deprived me — Thomas Weelkes (c.1576-1623)

Christ lag in Todes Banden — Samuel Scheidt (c.1587-1654)

Zac Flasch, *DMA student conductor*

Harmony of the Spheres, Movement 1 (1994) — Joep Franssens (b. 1955)

Beautiful River — Words and Music by Rev. Robert Lowry; setting by William Hawley

Jerry Blackstone, *conductor*

Notes, Texts and Translations

Te Deum in D Major, H.146 **Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**

One of the most joyful works among the Baroque repertoire, Charpentier's *Te Deum* was written for grand celebrations and opens with the now-famous fanfare—recognized today as the "Eurovision theme." Trumpet announces triumph, while the choir shifts between exultant shouts and moments of intimate prayer. The work itself embodies the grandeur and devotion of French sacred music at the height of the Baroque, balancing ceremonial brilliance with profound spirituality, and affirming Charpentier's unique voice among his contemporaries.

바로크 시대 레퍼토리 가운데 가장 환희에 찬 작품 중 하나인 샤르팡티에의 *테 데움* 은 성대한 축제를 위해 쓰였으며, 오늘날 "유로비전 테마"로 널리 알려진 팡파르로 시작한다. 트럼펫은 승리를 알리고, 합창은 환희의 외침과 깊은 기도의 순간을 오간다. 이 작품은 바로크 시대 프랑스 성악음악의 장엄함과 경건함을 동시에 구현하며, 의례적 화려함과 내적인 영성을 조화롭게 아우른다. 이를 통해 샤르팡티에 특유의 음악적 개성과 동시대 작곡가들 속에서의 독자적인 위치가 뚜렷하게 드러난다.

–Note by Soo Jin Min

Texts

1. Prélude

2. Te Deum laudamus, te Dominum confitemur.

3. Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.
Tibi omnes Angeli, tibi Coeli et universae Potestates,
Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant:
Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus sabaoth.

4. Pleni sunt coeli et terra majestatis gloriae tuae.
Te gloriosus Apostolorum chorus,
Te Prophetarum laudabilis numerus,
Te Martyrum candidatus laudat exercitus.

5. Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia,
Patrem immensae majestatis
Venerandum tuum verum et unicum Filium,
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.
Tu Rex gloriae Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu, ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti Virginis uterum.

Translations

1. Prelude

2. We praise thee, O God, we acknowledge thee to be the Lord.

3. All the earth doth worship thee, the Father everlasting.
To thee all Angels cry aloud, the Heavens, and all the Powers therein.
To thee Cherubim and Seraphim continually do cry:
Holy, holy, holy: Lord God of Sabaoth

4. Heaven and earth are full of the Majesty of thy Glory.
The glorious company of the Apostles,
The goodly fellowship of the Prophets,
The noble army of Martyrs praise thee.

5. The holy Church throughout all the world doth acknowledge thee,
The Father of an infinite Majesty,
Thy true and only Son, worthy of honour,
Also the Holy Spirit, the comforter.
Thou art the King of Glory, O Christ,
Thou art the everlasting Son of the Father.
When thou tookest upon thee to deliver man, thou didst not abhor the Virgin's womb.

6. Tu, devicto mortis aculeo aperuisti credentibus regna caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes in gloria Patris.
Judex crederis esse venturus.

6. Overcoming the sharpness of death, thou didst open the Kingdom of Heaven to all believers.
Thou sittest at the right hand of God, in the Glory of the Father.
We believe that thou shalt come to be our Judge.

7. Te ergo quaesumus famulis tuis subveni quos pretioso sanguine redemisti.

7. We beseech thee, therefore, help thy servants, whom thou hast redeemed with thy precious blood.

8. Aeterna fac cum Sanctis tuis in gloria numerari.
Salvum fac populum tuum, Domine et benedic hereditati tuae.
Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.
Per singulos dies benedicimus te.
Et laudamus nomen tuum in saeculum, et in saeculum saeculi.

8. Make them to be numbered with thy Saints, in glory everlasting.
O Lord, save thy people and bless thine heritage.
Govern them and lift them up for ever.
Day by day we magnify thee,
And we worship thy Name ever world without end.

9. Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire.
Miserere nostri, Domine miserere nostri.
Fiat misericordia tua, Domine, super nos quem admodum speravimus in te.

9. Vouchsafe, O Lord, to keep us this day without sin.
Have mercy upon us, O Lord, have mercy upon us.
Let thy mercy, O Lord, lighten upon us, as our trust is in thee.

10. In te, Domine, speravi non confundar in aeternum.

10. In thee, O Lord, have I trusted, let me never be confounded.

Translations (Korean)

1. 서곡

2. 독창 (베이스)
우리는 주님을 찬양하오며, 주님이 하나님이심을 고백하나이다.

3. 합창, 4중창 (소프라노 1, 소프라노 2, 알토, 테너)
온 땅이 주님을 예배하오니, 영원하신 아버지시여.
모든 천사들이 큰 소리로 주께 부르짖으며, 하늘과 그 안의 모든 권세들도 주께 부르짖나이다.
그룹들과 스랍들이 끊임없이 외치며:
거룩하시다, 거룩하시다, 거룩하시다, 만군의 주 하나님이시여.

4. 합창, 3중창 (소프라노 2, 알토, 테너)
하늘과 땅이 주님의 영광의 위엄으로 가득하나이다.
사도들의 영화로운 무리가,
예언자들의 고귀한 모임이,
순교자들의 고결한 군대가 주님을 찬양하나이다.

5. 3중창 (알토, 테너, 베이스)
거룩한 교회가 온 세상에서 주님을 고백하나이다.
무한한 위엄의 아버지,
영광을 받으실 참되고 오직 하나뿐인 아들,
또 위로자 성령님을 고백하나이다.
그리스도여, 주님은 영광의 왕이시며,
주님은 아버지의 영원하신 아들이시니이다.
사람이 구원받도록 주께서 육신을 취하셨을 때, 동정녀의 태를 멸시하지 아니하셨나이다.

6. 합창, 독창 (베이스)
죽음의 날카로움을 이기시고, 믿는 자 모두에게 하늘나라를 여셨나이다.
주께서는 아버지의 영광 안에서 하나님의 오른편에 앉아 계시나이다.
우리가 믿사오니, 주께서 다시 오셔서 우리의 심판자가 되시리이다.

7. 독창 (소프라노 1)
그러므로 주께 간구하오니, 주님의 보혈로 구속하신 종들을 도우소서.

8. 합창, 4중창 (소프라노 2, 알토, 테너, 베이스)
그들을 주님의 성도들과 함께 영원한 영광 속에 들게 하소서.
주여, 주님의 백성을 구원하시고 주님의 유산을 복 주옵소서.
그들을 다스리시고 영원히 높이 드소서.
날마다 우리가 주님을 찬양하며,
주님의 이름을 세세토록 경배하나이다.

9. 3중창 (소프라노 1, 소프라노 2, 베이스)
주여, 오늘 하루도 우리를 죄 없이 지켜 주옵소서.
주여, 우리에게 자비를 베푸소서, 우리에게 자비를 베푸소서.
주여, 우리의 신뢰가 주께 있사오니, 주의 자비가 우리 위에 임하게 하소서.

10. 합창, 3중창 (알토, 테너, 베이스)
주님, 내가 주께 의지하오니, 영원토록 수치를 당하지 않게 하소서.

Daniel, Daniel, Servant of the Lord

Traditional African American Spiritual
Arranged by Undine Smith Moore
(1904-1989)

Known as the "Dean of Black Women Composers," Undine Smith Moore arranged this powerful African American spiritual in 1952. The piece recounts the biblical story of Daniel's faith and deliverance from the lions' den, using driving rhythms, bold harmonies, and vibrant call-and-response. Blending spiritual tradition with choral artistry, Moore's setting captures both the drama of the story and the enduring strength of faith.

"흑인 여성 작곡가들의 학장"으로 알려진 운딘 스미스 무어는 1952년에 이 강렬한 아프리카계 미국인 영가를 편곡했다. 이 곡은 다니엘의 신앙과 사자 굴에서의 구원을 다루는 성경 이야기를 전하며, 몰아치는 리듬, 대담한 화성, 그리고 활기찬 응창을 사용한다. 영가의 전통과 합창 예술을 혼합하면서, 무어의 편곡은 이야기의 극적 요소와 흔들리지 않는 신앙의 힘을 모두 담아낸다.

–Note by Soo Jin Min

Texts

Oh, the king cried,
"Oh! Daniel, Daniel,
oh! A that a Hebrew Daniel,
Servant of the Lord!"
Daniel, Daniel, Daniel, Lord!
Among the Hebrew nation,
One Hebrew, Daniel was found.
They put him in a the lion's den.

Translations (Korean)

오, 왕이 외쳤네,
"오! 다니엘, 다니엘,
오! 그 히브리 사람 다니엘,
주의 종 다니엘이여!"
다니엘, 다니엘, 다니엘, 주님!
히브리 민족 가운데,
한 히브리 사람, 다니엘이 발견되었네.
그들은 그를 사자 굴에 던져 넣었고.

He stayed there all night long.
Oh, the king cried,
"Oh! Daniel, Daniel,
oh! A that a Hebrew Daniel,
Servant of the Lord!"
Now the king in his sleep was troubled,
and early in the morning he rose,
to find God had sent a his angel down
To lock the lion's jaws!
Oh, the king cried,
"Oh! Daniel, Daniel,
oh! That Hebrew Daniel,
Servant of the Lord!"

그는 그곳에 밤새도록 머물렀네.
오, 왕이 외쳤네,
"오! 다니엘, 다니엘,
오! 그 히브리 사람 다니엘,
주의 종 다니엘이여!"
이제 왕은 잠자리에서 괴로워하다가,
이른 아침 일찍 일어나 보니,
하나님께서 천사를 보내어
사자의 입을 봉하게 하셨네!
오, 왕이 외쳤네,
"오! 다니엘, 다니엘,
오! 그 히브리 사람 다니엘,
주의 종 다니엘이여!"

The Road Home

Words by Michael Dennis Browne;
Stephen Paulus
(1949-2014)

Written in 2001, Stephen Paulus's *The Road Home* has become one of the most treasured American choral works of recent decades. Using Michael Dennis Browne's moving poem, the piece speaks of longing, memory, and the search for a place where the heart truly belongs. The choir begins with warm, flowing harmonies, and in the third verse a soaring soprano solo adds an intimate human voice to the text. With its tender poetry and radiant music, *The Road Home* offers audiences reflection and comfort, embodying both personal yearning and the universal hope of finding home.

2001년에 쓰인 스티븐 파울루스의 *집으로 가는 길*은 최근 수십 년간 가장 소중히 여겨지는 미국 합창 작품들 중 하나가 되었다. 마이클 데니스 브라운의 감동적인 시를 사용하여, 이 곡은 갈망, 기억, 그리고 마음이 진정으로 속하는 장소를 찾는 탐구에 대해 말한다. 합창은 따뜻하고 흐르는 듯한 화음으로 시작하며, 세 번째 절에서 솟아오르는 소프라노 솔로가 텍스트에 친밀한 인간의 목소리를 더한다. 섬세한 시와 빛나는 음악과 함께, *집으로 가는 길*은 청중에게 성찰과 위로를 제공하며, 개인적인 그리움과 집을 찾는 보편적인 희망을 모두 구현한다.

–Note by Soo Jin Min

Texts	Translations (Korean)
Ooo-ooo	우우우-우우우
Tell me where is the road I can call my own, That I left, that I lost, So long ago? All these years I have wandered, Oh, when will I know There's a way, there's a road that will lead me home?	말해주오 어디에 있을까 내가 내 길이라 부를 수 있는 그 길은, 오래전에 떠나버리고, 잃어버린, 그 길? 수많은 세월을 헤매었네, 오, 언제쯤 알게 될까 그 길, 나를 집으로 이끌어 줄 그 길이 있다는 것을?
Ooo-ooo	우우우-우우우

After wind, after rain, When the dark is done, As I wake from a dream In the gold of day, Through the air there's a calling From far away, There's a voice I can hear that will lead me home.	바람이 지나가고, 비가 멎고, 어둠이 걷힌 뒤, 아침 햇살 속에서 꿈에서 깨어나면, 바람을 타고 저 멀리서 부르는 소리가 들려온다, 그 들리는 목소리는 나를 집으로 이끄네.
Ooo-ooo	우우우-우우우
Rise up, follow me, Come away is the call, With the love in your heart As the only song; There is no such beauty as where you belong, Rise up, follow me, I will lead you home.	일어나, 나를 따라와, 함께 가자고 부르네, 마음 속 간직한 사랑 그것이 유일한 노래; 네가 속한 그 곳보다 더 아름다운 곳은 없으니, 일어나, 나를 따라와, 내가 너를 집으로 인도해줄게.
Ooo-ooo	우우우-우우우

Death hath deprived me **Thomas Weelkes (c.1576-1623)**

Thomas Weelkes was a prominent composer of the Tudor period in England, particularly known for his anthems and madrigals. *Death hath deprived me* sets an anonymous text lamenting the death of a friend. The piece is dedicated to the memory of Weelkes' friend and mentor, the English composer Thomas Morley. Its use of chromaticism and minor modality, along with the juxtaposition of homophony and polyphony, creates an atmosphere of mourning and grief, culminating in the acceptance of death's inevitability in the final line: "all things must unto dust be brought."

토머스 윌크스는 영국의 튜더 시대의 저명한 작곡가로, 특히 그의 앤섬과 마드리갈로 잘 알려져 있다. *죽음이 나를 앗아갔네* 는 친구의 죽음을 애도하는 익명의 텍스트를 사용한다. 이 작품은 윌크스의 친구이자 멘토였던 영국 작곡가 토머스 몰리의 추억에 헌정되었다. 반음계와 단조 선법의 사용, 그리고 화성적인 부분과 대위적인 부분의 병치를 통해 애도와 슬픔의 분위기를 만들어내며, 마지막 구절인 "모든 것은 결국 흙으로 돌아가야 한다." 에서 죽음의 불가피함을 받아들이는 것으로 절정에 이른다.

–Note by Zac Flasch

Texts	Translations (Korean)
Death hath deprived me of my dearest friend, My dearest friend is dead and laid in grave, In grave he rests until the world shall end As end must all things have. All things must have an end that Nature wrought, Must unto dust be brought.	죽음이 나의 가장 소중한 친구를 앗아갔네, 내 가장 소중한 친구는 죽어 무덤에 누워 있네, 무덤에서 그는 세상이 끝날 때까지 쉬고 있네 끝은 모든 것에 있어야 하네. 자연이 만든 모든 것에는 끝이 있어야 하네, 모든 것은 먼지로 돌아가야 하네.

Christ lag in Todes Banden **Samuel Scheidt (c.1587-1654)**

Samuel Scheidt's double-choir setting of Martin Luther's hymn *Christ lag in Todes Banden* (Christ lay in death's bonds) is a masterful example of Baroque compositional technique. Scheidt begins with unison entries of the cantus firmus in each voice before moving into free counterpoint, supported by augmentation and diminution of the original line. The piece features dramatic call-and-response antiphonal textures and the use of *musica ficta* on the cantus firmus to heighten harmonic tension. In the moment of resurrection, the joyful triple meter underscores the triumphant "Alleluia!"

사무엘 샤이트의 마르틴 루터의 찬송가 *그리스도가 죽음의 속박에 누우셨네* 의 이중 합창 편곡은 바로크 작곡 기법의 뛰어난 예이다. 샤이트는 각 성부에서 칸투스 피르무스의 유니즌 도입으로 시작한 후, 원래 선율의 확대와 축소에 의해 뒷받침되는 자유 대위법으로 나아간다. 이 작품은 극적인 응창적 질감과 칸투스 피르무스에서의 무지카 픽타의 사용을 특징으로 하여 화성적 긴장을 고조시킨다. 부활의 순간에는, 환희의 삼박자가 승리의 "알렐루야!"를 강조한다.

–Note by Zac Flasch

Texts

Christ lag in Todesbanden
Für unser Sünd gegeben,
Er ist wieder erstanden
Und hat uns bracht das Leben;
Des wir sollen fröhlich sein,
Gott loben und dankbar sein
Und singen halleluja,
Halleluja!

Translations

Christ lay in death's bonds
given over for our sins,
he has risen again
and brought us life;
therefore we should be joyful,
praise God and be thankful to him
and sing Hallelujah,
Hallelujah!

Translations (Korean)

그리스도가 죽음의 속박에 누우셨네
우리의 죄를 위해 내어주셨고,
그는 다시 살아나셨으며
우리에게 생명을 주셨네;
그러므로 우리는 기뻐해야 하며,
하나님을 찬양하고 그에게 감사해야하네
그리고 할렐루야를 노래하자,
할렐루야!

Harmony of the Spheres, Movement 1 (1994) **Joep Franssens (b. 1955)**

The sonic world of the Dutch composer Joep Franssens' *Harmony of the Spheres* is timeless, suspended, gradual, longitudinal, and without hurry. Based on words of Baruch de Spinoza (1632-1677), the composer admonishes the singers to be more concerned with communicating the ethos of the text rather than individual specific words. To quote Franssens: "Changes in dynamics should be handled as gradually as possible. Textual phrasing does not necessarily coincide with musical phrasing. Music and text move independently from each other. It is the meaning of the text that relates to the music rather than the words themselves." Written in 8 separate vocal lines, the individual voice parts seldom "line up," thus creating a beautiful haze of elegant and evocative sound that communicates the "love and nobility" of Spinoza's time-appropriate text.

네덜란드 작곡가 요에프 프란센스의 *천구의 조화* 의 음향 세계는 시간성을 초월하며, 정지되어 있고, 점진적이며, 종적이고, 서두름이 없다. 바루흐 데 스피노자(1632–1677)의 말에 기초하여, 작곡가는 노래하는 이들에게 개별적인 특정 단어들보다는 텍스트의 정신을 전달하는 데 더 신경 쓸 것을 권한다. 프란센스를 인용하면: "다이내믹의 변화는 가능한 한 점진적으로 다루어져야 한다. 텍스트의 프레이징은 반드시 음악적 프레이징과 일치하지 않는다. 음악과 텍스트는 서로 독립적으로 움직인다. 음악과 관련되는 것은 단어 자체라기보다 텍스트의 의미이다." 8개의 분리된 성부로 쓰여져 있으며, 개별 성부들은 거의 "일치"하지 않는데, 그 결과 우아하고 환기적인 소리의 아름다운 안개를 만들어내어, 스피노자의 시대에 맞는 텍스트가 지닌 "사랑과 고귀함"을 전달한다.

–Note by Jerry Blackstone

Texts

Above all, people derive benefit from forming associations and joining together in such a way that they form more and more unity, doing everything they can to intensify friendship. Hearts, however, are conquered not by arms, but by love and nobility.

Translations (Korean)

무엇보다도, 사람들은 단체를 형성하고 하나가 되는 방식으로 함께 합류함으로써 이익을 얻으며, 우정을 강화하기 위해 그들이 할 수 있는 모든 것을 행한다. 그러나 마음은 무력으로 정복되는 것이 아니라, 사랑과 고귀함으로 정복된다.

Beautiful River **Words and Music by Rev. Robert Lowry; setting by William Hawley**

"Shall we gather at the river," sometimes called "At the River" or "Beautiful River" was written in 1864 by American poet and gospel music composer Robert Lowry (1826-1899). Lowry was a Baptist minister, and sometimes served the Hanson Place Baptist Church in Brooklyn. William Hawley's very beautiful and lush 8-voice setting emphasizes the peaceful river, the final gathering place of the faithful.

"우리 모두 강가에서 모입시다"는 때때로 "강가에서" 또는 "아름다운 강" 이라고도 불리며, 1864년에 미국 시인이자 복음성가 작곡가인 로버트 로우리(1826–1899)에 의해 쓰였다. 로우리는 침례교 목사였으며, 때때로 브루클린의 핸슨 플레이스 침례교회에서 봉직하였다. 윌리엄 홀리의 매우 아름답고 풍성한 8성부 편곡은 평화로운 강, 즉 신앙인들의 최종 모임의 장소를 강조한다.

–Note by Jerry Blackstone

Texts

Shall we gather at the river,
Where bright angel feet have trod,
With its crystal tide forever
Flowing by the throne of God?
Yes, we'll gather at the river,
The beautiful, the beautiful river,
Gather with the saints at the river,
That flows by the throne of God.
On the margin of the river,
Washing up its silver spray,
We will walk and worship ever,
All the happy golden day.
Yes, we'll gather at the river,
The beautiful, the beautiful river,
Gather with the saints at the river,
That flows by the throne of God.
Amen.

Translations (Korean)

우리 모두 강가에서 모입시다,
밝은 천사들의 발자취가 남은 곳,
영원히 흐르는 수정 같은 물결이
하나님 보좌 곁을 따라 흐르는 그 강가에서?
네, 우리 모두 강가에서 모입시다.
아름답고, 참으로 아름다운 그 강가에서,
성도들과 함께 강가에서 모입시다,
하나님 보좌 곁을 따라 흐르는 그 강가에서.
강둑 위에서,
은빛 물결이 부서지는 곳에서,
우리는 걸으며 예배드리리,
기쁨으로 가득한 황금빛 날 동안.
네, 우리 모두 강가에서 모입시다.
아름답고, 참으로 아름다운 그 강가에서,
성도들과 함께 강가에서 모입시다,
하나님 보좌 곁을 따라 흐르는 그 강가에서.
아멘.

Personnel

Concordia Vocal Ensemble and SMND Chamber Choir
Jerry Blackstone, *artistic director*
Soo Jin Min**, graduate *conductor*
Zac Flasch**, graduate *conductor*
A.J. Lyon**, Chamber Choir *organist and pianist*
Zac Flasch**, Concordia Vocal Ensemble *assistant conductor & manager*
Soo Jin Min**, SMND Chamber Choir *assistant conductor & manager*
Seth Hobi*, *librarian*

Concordia Vocal Ensemble

Soprano
Kimberli Alphonso*
Julia Bezems*
Anastasia Curtis*
Soo Jin Min**
Grace Hancock Parry*
Gayle Rhodes*
Jessica Roberts

Alto
Joseph Galdi*
Anne Patterson*
Elizabeth Show
Segun Soyemi*
Catherine Trausch*
Valentina Varas*

Tenor
Quinton Davis*
Preston Harrell
Tyler Kim*
HyunWoo Lee*
A.J. Lyon**
Michael Olson*

Bass
Paul Dinan*
Stephen Drendall
Zac Flasch**
Seth Hobi*
Desheng Huang**
Timothy McFeeters*
Connor Morrissey*
Nicholas Schefstad**
Adam Marek Sikorski*
Joel Stoppenhagen*

SMND Chamber Choir

Soprano
Kimberli Alphonso*
Julia Bezems*
Soo Jin Min**
Grace Hancock Parry*
Gayle Rhodes*
Erin Taylor

Alto
Sannah Arvidson-Hicks
Joseph Galdi*
Elizabeth Show
Catherine Trausch*
Valentina Varas*

Tenor
Quinton Davis
Preston Harrell
Tyler Kim*
A.J. Lyon**
Michael Olson*

Bass
Mark Caprio
Zac Flasch**
Seth Hobi*
Timothy McFeeters*
Connor Morrissey*

Chamber Orchestra

Jae Sung Lee, *Violin 1*
Jessica Bennett, *Violin 2*
Rachel Goff, *Viola*
Justin Goldsmith, *Violoncello*
Jim Carter, *Trumpet*

MSM Student*
DMA Student**

Soo Jin Min:

Special thanks to my wonderful mentors——-Dr. Jerry Blackstone, Dr. Mark Doerries, Dr. Cynthia Katsarelis, Alastair Willis, Dr. Alissa Rowe, Dr. Younghoe Cha, Dr. Donghyun Kim, and Dr. Changhoon Park——-for their guidance and inspiration. I am also truly grateful to Joel Stoppenhagen and wonderful soloists and instrumentalists, Rachel Goff, Seth Hobi, Janet Rudasics, Christine Trail, Carl Sporleder for their invaluable assistance throughout this recital journey.

I extend my heartfelt gratitude to my family, especially my grandmother, Chansam Choi, whose constant prayers have been a tremendous source of strength, as well as my maternal grandparents. I also thank my father, Kwangki Min, and my mother, Sanghee Kim——-my lifelong teachers——-for their unwavering love and encouragement. I am deeply grateful to Peter's parents for their generous support and for embracing me with the love of a daughter.

Lastly, to my one and only love, Peter Yang, your support means the world to me.

Acknowledgements

This recital, ***The Road Home***, is a testament to the incredible ways in which God's plan has unfolded in my life. Every step of this journey has been nothing short of a miracle, guided by His wisdom and providence. I am deeply grateful to my professors for their guidance and to my colleagues for sharing in this musical journey. I also extend my heartfelt thanks to my family and friends, whose unwavering love and encouragement have supported me every step of the way.

Without their support, I would not be standing here today. As I move forward, I will cherish this gratitude, seek to experience God's abundant grace each day, and live faithfully as His devoted servant.

Soli Deo Gloria!!

For more of SMND's upcoming events, scan the QR code below:

UNIVERSITY OF NOTRE DAME | Arts & Letters
Sacred Music at Notre Dame